



**Bethlen Téri Színház
2020 évi
szakmai beszámoló**

Budapest Főváros VII. kerület Erzsébetváros Önkormányzata – Művelődési, Kulturális és Szociális Bizottsága részére

2012 januárjában új befogadó színház nyílt Budapesten. A számos bezáró kulturális, befogadó intézmény mellett a „Bethlen” most kapott lehetőséget arra, hogy megnyissa kapuit és önálló befogadó programmal nyisson a színházi, táncszínházi és bábszínházi társulatok előadásai felé.

Közzszolgáltatási szerződésben vállalt feladatok teljesítésének rövid bemutatása

- A Bethlen Téri Színház színháztermét és kávézóját ingyenesen az Önkormányzat rendelkezésére bocsátjuk igény szerint előadásokra, könyvbemutatókra, klubprogramokra. Az elmúlt években az Ars Sacra Fesztivál keretében szeptemberben 1-1 előadást fogadtuk be, és valósítottuk meg teljes körű lebonyolítását, ám sajnos 2020-ban a vírushelyzet megbolygatta ezt a rendszert, de reméljük, hogy 2021-től újra színvonalas önkormányzati programoknak adhatunk helyet.
- A színház saját szervezésű előadásainak jegyáraiból 20% kedvezményt biztosítunk a kerületi lakosok számára, így 2000 Ft helyett 1600 Ft-os áron, 2500 Ft helyett 2000 Ft-ért, 3000 Ft helyett pedig 2400 Ft-ért juthatnak színházjegyhez az erzsébetvárosiak. A nyugdíjas- és diákjegyekből is biztosítunk további kedvezményt a kerületben lakók számára. A Balatonmárfafürdőn történő gyermektábor szakmai szervezését és felügyeletét nem vette igénybe az Önkormányzat.
- Saját napközi jellegű táborainkra 30% kedvezményt biztosítunk a VII. kerületi lakosok számára. 2012 óta minden év júniusában megrendezzük színházi alkotótáborunkat a Bethlenben, 2019-ben a nyárra tervezett felújítási munkálatok miatt a Budapest-Fasori Evangélikus Egyházközség Lelkészi Hivatalának Luther-katakombájában. A vírushelyzet 2020-ban nem tette lehetővé a tábor megrendezését, reméljük, 2021-től folytathatjuk ezt a hagyományt is.
- Beavató színházi programokra óvodások, általános iskolások és középiskolások számára 40%-os kedvezményt biztosítunk.
- Tematikus rendezvények (fesztiválok, évfordulók, események) szervezését, rendezését a színház az adott időszakban 5 alkalommal tervezte, ebből – a vírushelyzet ellenére - sikerült 3 fesztivált megrendezni. Ezen rendezvények külön megállapodás részét képezték a VII. kerület Önkormányzatával.
 - 2020. január 22-24. Vendégváró Fesztivál - határon túli színházakat bemutató sorozat (tematikus rendezvények)

- 2020. szeptember 22-26. Nemzetközi Monotánc Fesztivál (tematikus rendezvények)
- 2020. november 24-29. Sissi Őszi Tánchét – eredetileg az Erzsébet7 rendezvénysorozat részeként, 2020-ban online (tematikus rendezvények)

Ezekon felül vasárnapi családi programjaink során - melyek minden alkalommal egy interaktív színházi előadásból (leggyakrabban bábelőadásból) és kézműves foglalkozásból állnak - a műsor összeállítása a jeles napok, nemzeti ünnepek, évfordulók mentén zajlik (advent, karácsony, farsangi időszak vagy éppen Kemény Henrik születésnapja).

A 2020. április 21-22-23-ára tervezett Globe Feszt - kerületi óvodások, iskolások részére (tematikus rendezvények) – és a 2020. június 11-12-13-ára le szervezett Gangaray Artistic Program - jubileumi fesztivál (évfordulók, események) – a járványügyi rendelkezések okán nem tudott megvalósulni, reméljük, hogy 2021-ben ezeket a hagyományainkat is folytathatjuk.

- További együttműködéseink VII. kerületi művészeti iskolákkal, művészeti csoportokkal:
 - Schola Europa Akadémia év végi és tanév végi bemutatói
 - Théba Művészeti Akadémia kiállítása a Bethlen Galériában
 - Garabonciás Kommunikációs Szakközépiskola tanév végi kiállítása a Bethlen Galériában, illetve tanév közben gyakorlati lehetőség biztosítása a fotós tanulóknak (fotós próbákra való meghívással)
 - Tanoda Fotósiskola kiállítása a Bethlen Galériában
 - Kézér Ballée – színházi bemutatkozás
 - A Fórumház tánccsoportjainak év végi és tanév végi bemutatói
- A Bethlen Téri Színház további, a VII. kerület életéhez kapcsolódó tevékenységei, melyek ingyenes programként valósultak meg:
- A járványhelyzet miatt több, évek óta szokásos programunk elmaradt vagy átalakult. Kulturális intézményként feladatunknak éreztük, hogy ha színházat nem is, de aktív kapcsolódást, kultúrát eljuttassunk a kerületi lakosokhoz. Programjainkat tavasszal és télen is az adott helyzethez adaptáltuk.
A tavaszi karantén alatt a kerületi lakosokat "Séta játékra" invitáltuk, ahol Kolodko Mihály mini szobrait végigjárva és lefotózva ajándék bérleteket ajánlottunk fel. Tavasszal indított "Csikágói szomszédaink" sorozatunkban egy kerületben élő művészettörténésszel együttműködve érdekes történeti cikkeket teszünk közzé a kerület régmúltjából. Az Erzsébetváros újság havi rendszerességgel biztosított és biztosít jelenleg is hirdetési felületet, ezen kívül évente több alkalommal közöl interjúkat, portrékat, híreket fesztiváljainkról, nagyobb eseményeinkről.
- A „Minden gyermek jusson el színházba” programhoz, mint minden évben, 2019-2020-as tanévben is csatlakoztunk. Az ajánlatunkra 2 intézmény jelentkezett: A Csicsergő Óvoda (összesen 61 fő), illetve a Baross Gábor Általános Iskola több osztállyal (összesen 47 fő). 2020. február 17-én sikeresen megtartottuk az első előadást, a második alkalmat viszont sajnos a járványhelyzet már nem tette lehetővé.
- Dacolva az aggasztó hírekkel, szeptemberben "Újranyitó" néven családi nyílt napot tartottunk. A legszigorúbb intézkedéseket hozva és betartatva – ebben elsők és élen járók voltunk a budapesti színházak körében - tartottuk meg rendezvényünket. Alkalmazkodva a helyzethez, programjaink javát a színház előtti füves területre, a szabad ég alá költöztettük ki. A családi nyílt nap minden programja – 4 családi bábelőadás, 1 épületbejárás és egy Gang Színház előadás - természetesen ingyenes volt.
- Ugyanezen a szeptemberi hétvégén rendezték meg a májusban elmaradt Budapest100 rendezvényt, amihez, mint minden évben, ismét csatlakozott színházunk. Teljes

mértékben önkéntes alapon, s a programokat ingyenessé téve csatlakoztunk a hétvégi programokhoz.

2020-ban két alkalommal szerepelt színházunk egy-egy programja az Erzsébetváros magazinban: februárban az előző év decemberi Arany Medál-díjról szerepelt egy beszámoló, majd nyáron a Gang Színház projektünkről jelent meg egy terjedelmesebb írás.

A Bethlen Téri Színház missziója, hogy a hazai és – alkalomszerűen – a nemzetközi kortárs előadó-művészetek (elsősorban tánc, színház, bábszínház) kiemelt budapesti intézménye legyen, de mindenkor Erzsébetváros és szűkebb környezete, Külső-Erzsébetváros érdekeit és igényeit kiszolgálva. A 2012. évi indulástól kezdődően a program alapvetően 4 pillérre támaszkodik: **tánc – báb – színház – gyermek**, így kiszolgálva a családi, a gyermek, az ifjúsági és a felnőtt közönséget külön-külön és együttesen is. A műfaji sokszínűség jegyében az elmúlt esztendőben a műfaji alappilléreket vizuális színházi előadások, újcirkuszi produkciók és színházi nevelési programok egészítik ki. A magas szakmai minőség biztosítása érdekében tapasztalt szervezeteket kérünk fel együttműködésre, akik a befogadó program összeállításában is szerepet vállalnak.

A táncprogramoknál a Közép-Európa Táncszínház Egyesület, a színházi program szervezésében a MANNA Egyesület van a segítségünkre. A bábszínházi program összeállításakor az ESZME Egyesület a fő partnerünk, a gyermekeknek szóló interaktív programoknál pedig Tárnok Marica bábművész. A nemzetközi előadásokat a Pro Progressione együttműködésével valósítjuk meg.

A Bethlen Téri Színház 2012. évi megszületése pillanatában célként tűzte ki maga elé, hogy a határon túli kulturális szervezetekkel együttműködésbe fogjon, mely együttműködés első lényegi pontja egy hagyományteremtő célú befogadó színházi sorozat beindítása volt „Vendégváró” címmel. **Határon túli színházaknak** fővárosi bemutatkozására nyílnak ugyan lehetőségek, de a Vendégváró program koncentrált módon, minden év januárjában háromnapos fesztivál megrendezésével kíván fajsúlyosabb bemutatkozási lehetőséget nyújtani a határon túli előadó-művészeti szervezeteknek.

Tehetségkutató és gondozó programjaink

Találkozások* (pályázati úton fiatal, pályakezdő színházi rendezőket támogató program neves színházrendező mentorokkal, együttműködő partnerünk a MANNA)

Ifjú Koreográfusok Fóruma** (pályázati úton fiatal koreográfusokat támogató program a KET művészeti vezetőjének mentorálásával, együttműködő partnerünk a Közép-Európa Táncszínház)

Fókusz tehetségprogram – pályakezdő fotósoknak, az Ambíció bemutatók fotós főpróbáin, a színházi fotózás elsajátítására gyakorlati lehetőséget biztosítunk. A program szakmai vezetője Varga Gábor György fotográfus, együttműködő partner a Számalk-Szalézi Szakgimnázium.

G.A.P. - korábban Gangaray Trambulin (fiatal táncművészeknek 9 hónapos képzést nyújtó program, partnerünk a Gangaray Dance Company)

Ambíció program (művészi és műfaji megkötés nélkül biztosít lelkes, ambiciózus fiatalok számára bemutatkozási lehetőséget. Együttműködő partnereink a fellépő formációk)

Pinokkió - színházi alkotótábor gyerekeknek (öt napos tematikus nyári tábor általános iskolásoknak, együttműködő partnereink 2018-ban: Ölvédi Gábor ütőhangszeres zenész, a Hepp Trupp társulat és a Fabók Mancsi Bábszínháza művészei, pedagógusai és Góbi Rita táncművész)

Mozdulj ráink! (évados arculattervezési pályázat fiatal képzőművészeknek, grafikusoknak)

Találkozások tehetséggondozó program*

2015 tavaszán a Bethlen Téri Színház és a Manna Kulturális Egyesület pályázatot írt ki fiatal alkotók részére Találkozások címmel; pályájuk elején járó rendezők vagy leendő színházi rendezők pályázhattak egy kétszereplős darabbal, ahol cél volt a korosztályok, a tapasztalatok találkoztatása is. Elsőként Valcz Péter rendezését mutattuk be, ahol Jordán Tamás mentorálásával, illetve a Junior Prima-díjas Grisnik Petrával és a Tünet Együttesből ismert Gőz Istvánnal készült el a világhírű gyurmafilm színpadi változata, a Mary és Max, azt követően

Szilágyi Bálint állította színpadra Peter Handke *Az aranjszepe szép napok* című művét. A második pályázat eredményeként jött létre az *Egy fiú Boszniából* Lazici Noémi, majd a Pataki Éva regénye nyomán készült *Nőkből is megárt...* című darab Cseh Judit rendezésében Tordai Terivel és Horváth Lilivel. A 2017-2018-as évadban két nyertes pályázat kapott bemutatkozási lehetőséget: 2018 januárjában Vadász Krisztina David Mamet két darabjából, a *DarkPony* és a *Reunion* című drámákból hozta létre a *Viszontlátás* című előadást, Márton András és Barna Lilla egyetemi hallgató főszereplésével, mentora Szikszai Rémusz. Április 11-én, a magyar költészet napján került sor a következő Találkozások produkció bemutatóra Igó Évával és Zoltán Áronnal. A *Szívlapát* című versszínházi esten 20 kortárs magyar vers hangzik el – nem konvencionális módon –, az azonos című versantológiából válogatva. A rendező páros Dézsi Fruzsina és Gerencsér Anna, mentoruk Hegedűs D. Géza. A 2019 októberében a Találkozások pályázat keretében a *Dajkamese* című előadás került bemutatásra Nyakó Júlia és Kovács Domokos főszereplésével, Cortés Sebastião rendezésében. Az eddig elkészült 8 Találkozások bemutatóból 6 előadás volt repertoáron 2020-ban.

Az Ifjú Koreográfusok Fóruma (IKF)**

A Közép-Európa Táncszínház a magyar kortárs táncársulatok között egyedüli, aki infrastruktúrát és emberi erőforrást biztosít pályakezdő, még ismeretlen koreográfusok számára „első lépéseik” megtételéhez. A fiatalok konzultánsa a KET művészeti vezetője. Amíg a kortárs társulatok nagy többsége a produkciókészítésben igazolja vissza létjogosultságát, addig a KET többek közt más „közszolgálati” felület mellett tehetséggondozó-, és kutató-programként működteti az IKF-et. A Pályázat útján elnyerhető lehetőség egy demonstráció elkészítése és nyilvános bemutatása a KET táncművészeivel a Bethlen Téri Színházban. Az IKF nyílt pályázatán idén ismét két nyertest hirdettünk, ezzel három lengyel vendégkoreográfusnak adva lehetőséget az alkotásra. Jelentkezésük bizonyítja, hogy az újító elképzelés határokon áttelő, szükséges kezdeményezés. Magda Skowron (*Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw*), illetve Anna Mikula és Paweł Urbanowicz kettőse (*The Ludwik Solski Academy of Theatre Arts in Cracow*) egy hétig dolgozhatott együtt a KET Magyar Táncművészeti Egyetem modern tánc szakos diákjaival kibővült társulatával. A helyzet „különlegessége” ez alkalommal, hogy a járványhelyzet miatt a virtuális térben készül el a két munka. A nyilvános demonstrációk viszont november 14-én, a megszokott keretek és színházi körülmények között kerültek bemutatásra online közvetítés mellett. A következő évben – reményeink szerint – személyesen is színpadra állítják koreográfiáikat a lengyel művészek.

2019-ben 37 – hazai és külföldi – társulat, produkció lépett fel a Bethlen Téri Színházban, akik összesen 125 előadást tartottak, ebből a járványügyi helyzet miatt 19 előadást online teljesítettünk.

A Bethlen Téri Színház megalakulásától kezdve fontosnak tartja a fesztiválok rendezését, mivel korábbi szakmai tapasztalataiból azt a következtetést szűrtük le, hogy a csokorba kötött programokra nagyobb az érdeklődés úgy a sajtó, mint a közönség részéről.

Táncfesztiválok

A Bethlen Téri Színházban megrendezett táncfesztiválok célja a hetedik kerületi kulturális élet, illetve a Bethlen Téri Színház művészeti életének és a kortárs tánc műfajának népszerűsítése. Mivel ezeknek a rendezvényeknek számottevő gazdasági megtérülése nincs, sokkal inkább eszmei érke, így a fesztiváloktól gazdasági szempontból a közönség növekedését várhatjuk. A közönség számára elérhető jegyárak célja, hogy a fesztiválok megrendezése után nagymértékben növeljük a kortárs tánc előadások látogatottságát a kerületben élők között. A programok ugyanakkor természetesen nem kizárólag a kerületi nézők, hanem a szélesebb közönség érdeklődésére is számítanak.

SŐT7 - SISSI ŐSZI TÁNCHÉT – november - Erzsébetváros 2012-ben ünnepelte fennállásának 130. évfordulóját. Színházunk, amely az elmúlt 15 évben a kortárs táncművészet otthona volt, ezzel a fesztivállal járult hozzá a kerület születésnapjának méltó megünnepléséhez, így 7 napon keresztül 7 különböző társulat előadásai voltak láthatók. Ezt a fesztivált hagyományteremtő céllal

indítottuk útjára a Közép-Európa Táncszínház szakmai együttműködésével, és eddig minden évben sikerült is megrendeznünk. A fesztivál a vidéki táncműhelyek bemutatkozására fókuszál, hisz ezeknek a társulatoknak nagyon ritkán van lehetőségük a fővárosi közönség előtt játszani. A hagyományosan november 19-e, Erzsébet nap köré szervezett SÖT7 idén ismét vidéki táncműhelyeknek biztosított volna bemutatkozási lehetőséget, de a vírushelyzet felülírta az eredeti elképzeléseinket, s idén először a házigazda Közép-Európa Táncszínház került a programsorozat fókuszába, így a 7 nap folyamán több előadással is érkeztek a Bethlenbe, végül a fesztivált a szokásosnál egy héttel később, a virtuális térben tartottuk meg. A karantén ellenére a SÖT7 programjába vidéki táncműhelyek is bekerültek, így a Sopron Balett és a GG Tánc Eger egy-egy előadását is műsorra tűztük online. A házigazda Közép-Európa Táncszínház két korábbi előadása mellett két igazán friss, alig néhány napos premier felvételét is láthattuk. A fesztivál idei különlegessége, hogy a „legeredetibb” tervek szerint mégiscsak bekerült a programba a koreai származású Jung In Lee egyik előadásának vetítése.

NEMZETKÖZI MONOTÁNC FESZTIVÁL – május, 2020-ban szeptember – 2020-ban már ötödik alkalommal került a Bethlen Téri Színházban megrendezésre a fesztivál a Közép-Európa Táncszínház és a Pro Progressione közös szervezésében. A Nemzetközi Monotánc Fesztivál hiánypótló szerepet tölt be a magyarországi kulturális palettán, mint tematikus táncfesztivál. A Fesztivál programja mindig az elmúlt években született előadásokból válogat, mintegy esszenciáját nyújtva hazai táncéletünk legkiemelkedőbb alkotói és előadói által megalkotott „monotáncoknak”. Ez a 9. fesztivál újra magas színvonalú előadásokat mutatott be gazdag stíluspalettáról. Dacoltunk a napról napra érkező hírekkel, a folyamatos program- és fellépő lemondásokkal, s úgy döntöttünk: még ha lecsökkent programmal is, a nemzetközi szót most zárójelbe téve, de annál nagyobb lelkesedéssel tartjuk meg a fesztivált. Bár a külföldi fellépők személyes részvétele a járványhelyzet miatt elmaradt, a programban szereplő két koreai művész (Jubin Kim és Su Jeong Kim) előadását felvételtől láthatta a közönség.

G.A.P. FESZTIVÁL – június - A kilenc hónapos Gangaray Artistic Program - korábban Trambulin - képzési program elsődleges célja egy szakmailag elismert magyarországi és nemzetközi színvonal létrehozása. A felvételt nyert fiatal táncosok a képzés alatt a professzionális táncgyűttesek világába, a koreográfusok munkamódszereibe kapnak betekintést, ezzel bővítve szakmai felkészültségüket. A program legfőbb célkitűzése az iskolai és együttesi munka közötti űr betöltése. A program eredményeit demonstráló előadások az évad folyamán két alkalommal mutatkoznak be színházunkban, majd az évad zárásaként fesztivál keretében új bemutatóval is jelentkezett a képzési program. A 2019-20-as évad folyamán két bemutató megvalósult (2019. decemberében a Just Dance and Nothing Else, 2020 márciusában az Epreskert/Liza), a júniusban esedékes harmadik bemutatót és a fesztivált már nem rendezhettük meg a járványügyi korlátozások miatt.

Színházi fesztiválok

VENDÉGVÁRÓ FESZTIVÁL – január - Fontos célunk a határainkon túli művészek által létrehozott értékek hazai bemutatása, valamint annak terjesztésében és megőrzésében vállalt szerep. Ezek mentén 2013-ban a gyergyószentmiklósi Figura Stúdiószínház, majd a sepsiszentgyörgyi M Stúdió Színház, a marosvásárhelyi András Lóránt Társulat, a kolozsvári Vároterem Projekt, az Aradi Kamaraszínház és a Nagyváradi Szigligeti Színház mindhárom tagozata - Szigligeti Társulat, Lillipul Társulat, Nagyváradi Táncgyűttes - mutatkozhatott be a Bethlenben a Vendégváró Fesztivál keretében. 2019-ben Székelyudvarhelyről hívtunk előadókat: a Székelyudvarhelyi Művelődési Ház épületében párhuzamosan négy intézmény - a Művelődési Ház, a Székelyföldi Filharmónia, a Tomcsa Sándor Színház és az Udvarhelyi Táncműhely - működik. Ez utóbbi három előadó-művészeti szervezet előadását láttuk vendégül. Továbbá fontos fesztivál kapcsolatokat is építettünk ezzel, hiszen ők is, több fesztivált rendeznek a saját színházukban. 2020. január 22-24. közt a 8. Vendégváró Fesztivál vendége a Zentai Magyar Kamaraszínház volt, akik három estén át három különböző előadással érkeztek. A fesztivál a magyar kultúra napján, január 22-én indult az estiK című, Kosztolányi Dezső Esti Kornél-novelláiból föllepülő *színpadi töredékekkel*. A következő napokon Carlo Goldoni: A fogadósnő című vígjátéka, majd a záró napon a Mark Twain műve alapján átdolgozott, Éva és Ádám naplója

című előadás került műsorra. Az előadások után közönségtalálkozót tartottunk, az alkotókkal és előadókkal Kutszegi Csaba kritikus beszélgetett. A fesztivál idején a Bethlen Galériában plakátkiállítás látható a Zentai Magyar Kamaraszínház előadásaiból.

GLOBE FESZT – április - A Föld napja (április 22.) alkalmából különféle eseményeket rendeznek világszerte, amikkel felhívják a figyelmet a Föld természeti környezetének megóvására. Az első, 2013-as fesztivál sikerén felbuzdulva (700 iskolás vett részt a rendezvényen) minden évben megrendezzük a fesztivált. 2020-ban a járványügyi rendelkezések miatt sajnos meg kellett szakítanunk a hagyományt, reméljük, 2021-ben folytathatjuk ezt az együttműködésünket is a kerületi önkormányzattal.

A Bethlen Téri Színház a **társadalmi felelősségvállalás**, valamint az egyenlő esélyű hozzáférés elve jegyében kíván segítséget nyújtani az érintetteknek az akadálymentes kulturális események biztosításával. Az AKKU Egyesülettel 2016 óta minden évadban tartunk látássérültek számára akadálymentes, vagyis audionarrációval kísért előadást. Ezek minden alkalommal integráltak, azaz látó és látássérült vendégek ugyanazt az előadást látogatják. Az integrációval igyekszünk elősegíteni az egyenlő esély biztosítását; azon kívül vállalt cél az ismeretátadás, a látó nézők számára való tájékoztatás.

2020 januárjában még sikerült egy audionarrált előadást élőben megtartanunk (Nőkből is megárt.... című), majd a március végére tervezett akadálymentes napunkat a járvány már megghiúsította. Ezen a napon a program délelőtt Fabók Mancsi Bábszínháza gyermekelőadása volt, délután pedig a KV Társulat Terike és Irén című előadását tűztük műsorra, mindkettőt természetesen audionarrációval kísérve. A délutáni előadásra busszal érkeztek volna Várpalotáról, Veszprémből és Székesfehérvárról a 10-12 fős látássérült csoportok. Erre az alkalomra: az országos kapcsolatok kiépítésére és a szervezésre még úgy is igen büszkék vagyunk, hogy végül nem valósult meg.

A következő, immár új előadás, Az utolsó tűzijáték című, audionarrált verziójának premierje 2020. november 11-én lett volna, amit ismét elmosott a színházak bezárása. Ennek az online térben való vetítésére végül 2021 januárjában került sor.

A Bethlen Téri Színház és a Pulzus Társulás 2020 nyarán immár harmadszor keltette életre a Gang Színházat. A **Gang Színház** olyan rendhagyó előadást takar, ahol nem a nézők mennek színházba, hanem a színház költözik – egy előadás erejéig – a nézők otthonába, jobban mondva udvarába. A Gang Színház missziója, hogy azok a lakosok is részesüljenek színházi élményben, akiknek erre nem vagy kevés lehetősége lenne. Az előadások zártkörűek, azt a lakók és az ő meghívottjaik láthatják csupán, így a kulturális élményen kívül közösség összetartó erővel is bír. Az ötlet egyedülálló, bár nem most született. A projekt alapon működő Pulzus Társulás kezdeményezésére, elsőként Magyarországon, 2014 nyarán mutattuk be Carlo Goldoni: Terecske című művét, melyet két évadon át játszottunk. Ezt követte az Egy kis térzene című Békés Páldarab, aminek bemutatóját a szerző 7. kerületi szülőházának udvarán tartottuk 2018-ban. A Gang Színház harmadik bemutatója, Az új lakó – színházi lakógyűlés (bemutató: 2020. július) saját darab, amiben minden eddiginél több szerep jut a nézők bevonására, valódi közösségi színházi élményt kínálva.

Eddig több, mint 60 gang színházi előadást tartottunk. A projekt egyik fő támogatója korábban Erzsébetváros Önkormányzata volt, így az előadások java 7. kerületi gangos házakban valósult meg, de minden évben sort kerítünk legalább egy nyilvános alkalomra is: így tartottunk már előadást a Fogas Házban, a Színházak Éjszakája és a Budapest100 rendezvények keretében pedig a Bethlen Téri Színháznak is helyet adó Bethlen Gábor tér 3. szám alatti gangos házban is. 2019 nyarán az Egy kis térzene meghívást kapott a szegedi Thealter nemzetközi színházi fesztivál programjába, a szezont pedig a budapesti II. Sétafesztiválon való vendégszerepléssel zártuk. 2020 nyarán a projekt alapon működő társulás bemutatta Az új lakó című, színházi lakógyűlésként meghatározott új előadást. A bemutatót követően, önerőből és a színház egyéb pályázati forrásából 15 előadást tartottunk. Nagy örömről és a színház egyéb alkalommal Budapest más kerületeiben játszhattunk (pl. 12., 15. És 11. kerületek)

Négy éve folytatjuk SzíNeS, azaz színházi nevelési sorozatunkat, amely keretében szakképzett drámapedagógusok tartanak feldolgozó foglalkozásokat iskoláskorú fiataloknak, egyes színházi előadásunkhoz kapcsolódóan. 2020-ra már 6 komplex programunk volt elérhető. Januártól márciusig 10 középiskolásoknak szóló előadást és elő- vagy utófoglalkozást tartottunk. Az őszi újrainduláskor további egy komplex színházi nevelési előadásra volt alkalmunk.

2013-ban **hivatalosan regisztráltunk, mint önkénteseket foglalkoztató szervezet** az Emberi Erőforrások Minisztériumánál, hiszen a fent vázolt sokrétű program sikeres megvalósításához a színházban dolgozók mellett feltétlenül szükséges (pl. fesztiváljainkhoz előadásokhoz kapcsolódóan, nézőtéri munkatárs, ruhatáros, közönségkapcsolat, információs szolgálat, szórólapozás, fordítás, informatikai és grafikai munkák) az önkéntes segítők bevonása. Eddig több, mint 50 regisztrált önkéntessel kötöttünk szerződét. Az önkéntes tevékenységek nem helyettesítik a hivatásszerű, fizetett munkalehetőségeket.

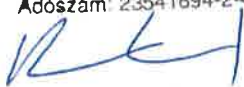
Júniusban szokásos színházi táborunkat elővigyázatosság miatt 2020-ban nem tartottuk meg.

A Bethlen Galéria 2001. évi alapítás óta speciálisan előadó-művészeti témájú fotóanyagok kiállítását tűzte ki céljául, a hazai színházi és táncfotózás különböző generációinak biztosít megjelenési lehetőséget. A legaktívabb, immár jelentős szakmai eredményeket elért alkotói generáció mellett a fiatalabb generáció tehetséges képviselőinek is igyekszik minél szélesebb felületet nyújtani. 2019-ben kiállítók voltak: Dusa Gábor, Bege Nóra, Éder Vera, Dani Orsi. A Bethlen Galéria művészeti vezetője Dusa Gábor, aki elsősorban a kortárs tánc fotografálásában emelkedik ki a hazai mezőnyből. A galéria védnöke Korniss Péter Kossuth-, Kölcsey-, és Pulizer-emlékdíjas fotóművész, a Nemzet Művésze.

Budapest, 2021. január 29.

Tisztelettel,

BETHLEN TÉRI SZÍNHÁZ KFT.
1071 Bp., Bethlen G. tér 3.
Adószám: 23541694-2-42



Dr. Vácz László
ügyvezető igazgató